

Mesdames, Messieurs, Chers adhérents,

Pour l'Association pour la Sauvegarde de l'Abbatiale d'Essômes, l'année 2020 a été une année en demi-teinte.

Cette année encore, la convention avec la municipalité a été renouvelée par tacite reconduction et nous permet de bénéficier d'heures de travail spécialement consacrées à l'abbatiale dans un local de la mairie, aménagé par l'association, qui constitue un lieu d'information et de réunion dans lequel sont réalisés les différents documents d'informations.

La prise en charge de l'entretien intérieur de l'abbatiale par la commune a été régulièrement assuré et les services techniques interviennent chaque fois qu'on les sollicite.

#### LE SITE INTERNET

Le site internet a reçu depuis sa création voici environ quinze ans la visite, une fois au moins, de 18190 personnes, soit 1000 de plus qu'en 2019. Il est régulièrement remanié pour rester performant et relayer les informations nouvelles avec une mise à jour régulière. N'hésitez pas à faire des observations ou émettre des vœux auprès du webmestre qui fera son possible pour répondre à vos attentes.

#### LES JOURNEES PORTES OUVERTES

Elles ont commencé le samedi 4 juillet, règles sanitaires obligent. Comme à l'accoutumée, elles se sont déroulées sans un retard, sans un problème, grâce à la ponctualité et à l'efficacité des permanentes et des permanents ; qu'ils trouvent ici de vifs remerciements car sans eux notre action resterait illisible. Ces permanences permettent non seulement d'accueillir le public mais aussi de faire vivre le monument, de l'aérer.

Nombre de visiteurs: Portes Ouvertes de juillet à septembre 168 visiteurs + 739 aux JEP soit un total de 907 visiteurs en moins de 3 mois.

#### CONCERTS

Pas de concert dans l'abbatiale cette année.

#### JOURNÉE DU CLOCHER

Pas de visite cette année.

#### NUIT DES MUSÉES

Pas de nuit des musées en 2020.

#### JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

L'association a présenté une exposition de Béatrice CASADESUS, et pris en charge son accrochage très particulier.

Peinture en métamorphose rassemble les diverses pratiques du processus créatif de l'artiste.

Un ensemble de voiles intissés peints tombe en cascade fluide depuis le Triforium et se déploie de part et d'autre du chœur.

Au sol, un amas d'intissés témoigne du procédé particulier de l'artiste concernant la mise en œuvre de son travail.

Cinq grands rouleaux de peinture (235 cm de haut) évoquent le déroulement du temps de la peinture.

Deux grandes peintures en triptyque (200 x 420 cm) sont adossées aux murs du transept.

Béatrice Casadesus enduit de couleur ces bandes de plastique à bulles comme autant d'outils à peindre imprégnant la surface du tableau.

De la superposition des couches de couleur où l'or se fond dans le bleu-azur naît une vibration subtile et lumineuse qui entre en résonance avec la pierre.

L'artiste a reçu la visite des enfants des écoles.

Son œuvre a suscité un grand intérêt. L'artiste avait amené du matériel de démonstration de la technique utilisée pour réaliser ses tableaux.

Voir le film qui a été réalisé à cette occasion, sur le site internet de l'Abbatiale.

#### LES ACTIVITÉS DIVERSES

Entrent dans cette catégorie :

- les visites exceptionnelles que sont les demandes formulées par des groupes souhaitant visiter l'édifice. Ces visites "sur mesure" ont été possibles grâce à la disponibilité de nos permanents qui à chaque fois ont ouvert l'abbatiale hors des heures prévues et ont assumé, en réels guides, les visites souhaitées.

Malgré les difficultés, nous avons la sensation du devoir accompli, ou à peu près, et nous espérons avoir été dignes de votre confiance et de vos attentes.

Je tiens à remercier très chaleureusement tous ceux qui ont permis la réalisation de ces objectifs et comme toujours, d'abord, les membres du bureau qui n'ont pas démerité.

## LES PROJETS POUR 2021

Cette assemblée générale sera l'occasion de présenter les projets à venir :

Pour les Journées Européennes du Patrimoine, nous faisons confiance à Jean-Jacques Téani, qui, s'il a quitté son poste de président, continue d'œuvrer activement pour que ces journées restent un moment unique de découverte de l'art contemporain avec des artistes de renom.

Le bureau doit poursuivre son travail sur les projets d'exposition des vitraux ainsi que l'ouvrage sur l'histoire de ces vitraux.

Il nous faudra poursuivre la mise en œuvre de la restauration du tableau « La Visitation » (classé Monument Historique), «La Descente au Tombeau », et également se pencher sérieusement sur le devenir de la chapelle Renaissance dont tous les spécialistes se retrouvent pour dire que c'est un ensemble d'une grande valeur artistique qu'il conviendra de restaurer, malgré le coût élevé que cela représentera.

Restauration d'un antiphonaire du XVIII<sup>e</sup> siècle par un atelier de reliure local.

Le bilan diagnostic sur l'état de l'Abbatiale, réalisé par le cabinet d'architectes NASCA, sera mis en ligne pour répondre aux questions pointues que l'on n'ose pas poser !

Comme vous le constatez, l'activité ne manque pas... et l'équipe reste déterminée à aller de l'avant.

Il me reste à vous rappeler que ces actions ne sont possibles que grâce à votre soutien, moral, financier et amical.

Croyez, chers adhérents, à l'assurance de mon parfait dévouement.

Essômes-sur-Marne, le 10 juin 2021

Bernard Poggi Vérignon,

Président élu à la dernière Assemblée Générale.

